

মহাকবি সেক্সপীয়ার রচিত

# রোমিও-জুলিয়েট।

[ গল্প । ]

"My grave is like to be my wedding bed."

*Shakespeare.*

শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র বসু কর্তৃক প্রণীত।

PRINTED BY THE AUTHOR

কলিকাতা,

বহুভাষ্যের দ্বিতীয় ৬২ নং ভবনে, বঙ্গপ্রবন্ধ

সি, মি, বসু এবং কোংর দ্বারা মুদ্রিত

এবং

কাল্পানি কর্তৃক প্রকাশিত।

১২৯৯



# মহাকবি সেক্সপীয়র রচিত রোমিও-জুলিয়েট ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

হৃদয়ে হৃদয়ে ।

ইটালীর অন্তঃপাতী ভেরোনা নগরে মণ্টেগ ও ক্যাপুলেট নামে দুইটি প্রসিদ্ধ ও সমৃদ্ধিশালী পরিবার বাস করিতেন । ইহাদিগের মধ্যে বৈরীভাব এতদূর প্রবল ছিল যে যদি কখনও একটি পরিবারস্থ কোন ব্যক্তির সহিত অপর পরিবারস্থ কাহারও রাজপথে বা অন্য কোন স্থানে সাক্ষাৎ হইত, তবে উভয়ের মধ্যে মহাসংগ্রাম বাধিয়া যাইত, এমন কি মধ্যে মধ্যে প্রাণহানি পর্য্যন্ত ঘটিত ।

মণ্টেগ বংশে রোমিওর জন্ম । রোমিও যুবাশ্রুত । রূপে কল্লপ সদৃশ । রোসালিন নামী একটি রমণীর প্রেমে তিনি উন্মত্ত । রোসালিন দেখিতে তাদৃশ সুন্দরী নহেন, কিন্তু রোমিও তাঁহাকে একবার দেখিলে স্বর্গ হাতে পান । রোমিওর হৃদয়ে বশতঃ পরবিনী রোসালিন তাঁহার প্রতি কিরিয়্যাৎ দেখিতেন না ।

একদিন কাপুলেট-বাটীতে মহোৎসব। বাটীতে নৃত্য  
গীতাদি হইবে। মট্টেগবংশ ব্যতীত দেশের সমস্ত লোকই  
নিমন্ত্রিত হইয়াছেন। রোমিওর একজন বন্ধু তাঁহাকে বলিলেন,  
“ভাই। আজ যদি কোন উপায়ে উৎসব বাটীতে যাইতে পার,  
তবে দেখাই তোমার সাধের রোসালিন অতের সহিত তুলনার,  
ময়ূরের নিকট বাসস ভিখ্য আর কিছুই নহে।” রোমিও  
এ কথা শ্রবণ করিয়া হাস্য করিলেন। কিন্তু রোসালিনকে  
তথায় দেখিতে পাইবেন শুনিয়া ভাবিলেন “একবার সেখানে  
যাওয়ার ক্ষতি কি?” তাঁহাদের বংশীর যে কেহ কাপুলেট  
ভবনে দৃষ্ট হইলে তাহার প্রাণ সংশয়, একথা জানিয়াও  
প্রেমী রোমিও ছদ্মবেশে তাঁহার বন্ধুর সহিত তথায় গমন  
করিতে স্থিরসঙ্কল্প হইলেন। রজনীতে উভয়ে কাপুলেট ভবনে  
উপস্থিত হইলেন। ইংরাজেরা নৃত্যাদির নিমন্ত্রণে প্রায়ই  
নানাক্রপ ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া থাকেন। সুতরাং বাটীর  
কর্তৃপক্ষীয়েরা নিঃসন্দেহ চিত্তে অজ্ঞাত আমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগের  
আম ছদ্মবেশধারী রোমিও এবং তাঁহার বন্ধুকে সাদর সম্বাগ  
পূর্বক নৃত্যে যোগদান করিতে অহরোধ করিলেন।

সেই জনতার মধ্যে একটা রমণীর মৌলদর্শ্যছটায়  
রোমিওর চমক ভাঙ্গিল; তাঁহার সেই রোসালিনময় চিত্র  
এখন এই সুন্দরীর মৌলদর্শ্যে বিমোহিত হইল। আহা  
কি রূপ!—রোমিও এমন রূপ আর কখনও দেখেন নাই।  
মভাঙ্গল অসংখ্য দীপালোকে আলোকিত ছিল, কিন্তু সূর্য্য-  
মোকে প্রজ্জ্বলিত দীপ যেরূপ জ্যোতিহীন দেখায়, রোমিওর  
বক্ষেও সেই রমণীর নিকট সেই দীপাবরী সেইরূপ প্রভাহীন

বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। বিশ্বাস প্রোত তাঁহার গুণ  
 প্রাণে উচ্ছ্বসিত হইয়া কণ্ঠ দিয়া ছুটিল। তিনি আত্মবিশ্বস্ত  
 হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “আহা। কি মনোমোহন রূপ।”  
 এই সময়ে ক্যাপুলেটবংশজ টাইবন্ট নামে একটি যুবা সেই  
 স্থানে উপস্থিত ছিল। উক্তসম্ভাব টাইবন্ট তাঁহার স্বর  
 বুঝিয়া, ক্রোধান্বিত হইয়া তিরস্কার পূর্বক তাঁহাকে আক্রমণ  
 করিবার উপক্রম করিল। সভাস্থলে মহা গড়গোল পড়িয়া  
 গেল। সকলে “ব্যাপার কি?” বলিয়া ছুটিয়া আসিলেন।  
 টাইবন্ট সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলিলে, বাটীর অধিবাসী  
 বলিলেন “রোমিও অরিপুত্র হইলেও আজ যখন আগাতিগের  
 গৃহে অতিথি এবং এখানে কোনরূপ অসদাচরণ করে নাই,  
 তথা তাহার প্রতি এরূপ ব্যবহার অতি নিন্দনীয়।” তাঁহার  
 আদেশে ক্ষুধার্ত ব্যাঘ্র সদৃশ টাইবন্ট আত্মকালন করিয়া বলিল  
 “আচ্ছা আজ থাক, কিন্তু এক দিন ইহার প্রতিশোধ লইব।”  
 রোমিও এ অপমান কখনই সহ করিতেন না; কিন্তু তখন  
 তিনি যেসকল অবস্থার পতিত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার  
 কোনক্রমেই ক্রোধ প্রকাশ করা উচিত নহে; এজন্য তিনি  
 নিরুত্তর রহিলেন।

নৃত্যাদি শেষ হইলে রোমিও সেই বিশ্ববিমোহিনী রূপসী  
 নিকট গিয়া ছলে বাক্যালাপ করতঃ কোতুক করিয়া তাঁহার  
 করচুম্বন করিলেন। যুবতীও তাঁহার এতদব্যবহারে বিরক্তি  
 প্রকাশ না করিয়া তাঁহার সহিত মিষ্টালাপ আরম্ভ করিলেন।  
 কিয়ৎপরে তাঁহার জননী তাঁহাকে দূতী দ্বারা ডাকিয়া পাঠা-  
 ইলে তিনি প্রস্থান করিলেন। রোমিও অসুস্থস্থানে অবগত



হইলেন যে তাঁহার মনোহারিণী মূর্তীটি সেই বাটার অধিনায়কী কন্যা ; নাম “জুলিয়েট” । যাঁহার প্রেমময়ী মূর্তী তাঁহার হৃদয়ের পরতে পরতে অঙ্কিত হইয়াছে, যাঁহার মধুমাখা স্বর এখনও তাঁহার কর্ণকুহরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে, তাঁহার সেই মনোমোহিনী জুলিয়েট, মহাটবরী—চিরদেমী—ক্যাপুলেট-হুহিতা ! তাঁহার হৃদয়, তাঁহার সর্বস্ব—আজ শত্রুহস্তে অর্পিত হইল ! এ সকল ভাবিয়া রোমিও ক্ষুব্ধ হইলেন মাত্র, কিন্তু তাঁহার হৃদয় হইতে ভালবাসা গেল না ।—প্রাণের মানে যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহা মুছিল না । তিনি জুলিয়েটকে ভুলিবেন কিরূপে ?—ভালবাসা কি মনে করিলেই বিসর্জন দেওয়া যায় ?—যদি কাহাকে একবার নিঃস্বার্থ ভাবে ভালবাসা যায়, তবে কি তাহাকে ইচ্ছা করিলেই আবার ভুলিতে পারা যায় ? ভালবাসা কি শত্রু মিত্র বাড়ে ?—তাহা হইলে আয়েষা ওসমানের গল্পনা সহিবেন কেন ? তাহা হইলে সেই হতভাগিনী পিতার পরমশত্রু জগৎসিংহকে শৃঙ্খলমুক্ত করিয়া দিতে চাহিবেন কেন ? তাহা হইলে মহারাণা প্রতাপসিংহের কন্যা ওরুগঞ্জনা সহিয়া হিন্দুদেবী, ক্ষত্রিয়ের চিরশত্রু, যবনের অস্ত্র সর্বভ্যাগী হইবেন কেন ?

জনতা ভাঙিতে রাজি দ্বিপ্রহর অতীত হইল । রোমিও বাটা ফিরিবেন বলিয়া বাহির হইলেন, কিন্তু শূন্য হৃদয় লইয়া তিনি কোথায় যাইবেন ? জুলিয়েট বিহীন সংসার তাঁহার ভাল লাগিল না । চক্ষু আবার সেই ডুবন-ভোলান রূপ দেখিতে চাহিল, কর্ণ আবার সেই বেণুবিনিক্ত মধুর স্বর শ্রবণ করিতে চাহিল, প্রাণ আবার সেই রূপ দেখিতে দেখিতে, সেই

স্বপ্ন শুনিতো শুনিতো আত্মহারা হইতে চাহিল। জুলিয়েটের গৃহের পশ্চাৎভাগে উদ্যান, তৎপরে উচ্চ প্রাচীর। প্রাচীর পরে রাজপথ। রোমিওর বাণী যাইতে আর পা উঠিল না। তিনি ফিরিলেন ;—কি জানি প্রেমের কি মহাশক্তি আছে !—রোমিও সেই দুর্লভ্য প্রাচীর লঙ্ঘন করিয়া উদ্যানে উপস্থিত হইলেন।

এদিকে যে বিষে রোমিওর দেহ প্রাণ অর্জ্জ্বলিত, জুলিয়েটকেও সেই বিষে আচ্ছন্ন করিয়াছে। এই গভীর রাতে তাঁহারও চক্ষে নিদ্রা নাই। তিনি আগন গৃহের উন্মুক্ত বাতায়নে বসিয়া করতলে কপোল রাখিয়া রোমিওর সেই রতিমোহন কপ ধ্যান করিতেছেন। সেই রূপ ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার হৃদয় উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিয়াছে। তিনি একাকী এই নির্জনে বসিয়া আপনার মনের কথা মুখে ফুটিয়া হৃদয়কে নীতল করিতে চেষ্টা করিতেছেন ; বলিতেছেন “রোমিও !—হৃদয়বল্লভ !—রোমিও হইয়া যদি তুমি আমাদের বৈরীগৃহে জন্মগ্রহণ না করিতে, তাহা হইলে ত আজ আমার গোপনে এইরূপ মর্ম্মপীড়ার প্রাপীড়িত হইতে হইত না ; তাহা হইলে আজ আমি যে তোমার চরণ সেবা করিয়া আমার এ অকিঞ্চিৎকর জীবন সার্থক করিতে পারিতাম !—প্রাণেশ্বর ! আর তুমি মর্টেগু-বংশীয় বলিয়া পরিচয় দিও না ; এ নাম পরিত্যাগ পূর্ব্বক অন্য কোন নামে আত্মপরিচয় দাও ;—কিন্তু—একবার সত্য করিয়া বল আমার ভালবাসি, তাহা হইলে আজ হইতে আর আমি ক্যাপুলেট-বংশসম্বৃত্য নহি।”

উদ্যানে নাগিয়াই রোমিও জুলিয়েটকে দেখিতে পাইয়া-ছিলেন। মস্তকোপরি চন্দ্রদেব বিমল জ্যোৎস্নারাপি ছড়াইতে-



ছিলেন, সেই চন্দ্রমার সহিত রোমিও এতক্ষণ জুলিয়েটের  
অল্পমম সৌন্দর্যের মোসাদুখ পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন।  
তাঁহার বোধ হইতেছিল স্বর্ধারূপ জুলিয়েটের উদয়ে চন্দ্রদেব  
মলিন হইয়া গিয়াছেন। কপোল সংলাপ তাঁহার সেই অঙ্গুলী-  
গুলি দেখিয়া ভাবিতেছিলেন “হায়! যদি জুলিয়েটের চন্দ্রক-  
কলি সদৃশ ঐ অঙ্গুলীতে অঙ্গুরীয় হইয়া থাকিতে পারিতাম,  
তাহা হইলে শিরীষ কুহুমাপেক্ষা সুকোমল ঐ কপোল স্পর্শ  
করিয়া জীবন সার্থক করিতে পারিতাম।”

জুলিয়েটের পূর্বেখিত হৃদয়োচ্ছ্বাস তাঁহার কর্ণে প্রবেশ  
করিবামাত্র তাঁহার প্রাণ নাচিয়া উঠিল।—এমন মধুরধ্বনি  
বুঝি কেহ আর কখন শুনে নাই। কালার বংশীরব শুনিয়া  
গোপিনীদিগের বুঝি এত আনন্দ হইত না।—বাকার মুরলী-  
রবে যমুনার বুঝি এমন হইয়া উজান বহিত না।—রোমিও  
আর কি থাকিতে পারেন?—সুধু মেঘ নয়, বারি বরিষণ  
দেখিয়া চাতক আর কি স্থির থাকিতে পারে? রোমিওর  
প্রাণের তারে তারে বাজিয়া উঠিল। তিনি বলিয়া উঠিলেন  
“হৃদয়বাসিনি! যদি ওনাম তোমার মনোমত না হয়, তাহা-  
হইলে তোমার যেরূপ ইচ্ছা তাহা বলিয়াই আমার সম্বোধন  
করিও।”

এই গভীর রাত্রে, উদ্যানপ্রান্তরে, একজন পুরুষের স্বর  
শুনিয়া জুলিয়েট প্রথমে চমকিতা হইয়াছিলেন। কিন্তু  
রোমিওর স্বর কর্ণে প্রবেশ করিবামাত্র তিনি চিনিতে পারি-  
লেন। এ স্বর তিনি আজি মাত্র শ্রবণ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু  
উহা সর্বদাই তাঁহার কর্ণের নিকট প্রতিধ্বনিত হইতেছে।



রোমিওকে প্রাঙ্গণে দেখিয়া জুলিয়েট বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ‘আপনি এখানে আসিলেন কিরূপে ?’—যে যাহাকে ভালবাসে তাহার বিপদাশঙ্কা মনে আগে আসিয়া উপস্থিত হয়। তিনি পুনরপি কহিলেন “আপনি এখান হইতে সত্বর পলায়ন করুন, নতুবা কেহ দেখিতে পাইলে আপনার বিপদ ঘটতে পারে।” রোমিও হাসিয়া কহিলেন “স্বন্দরি ! শত্রুর সহস্র তরবারি অপেক্ষা তোমার ঐ স্নতীক কটাক্ষে আমি অধিকতর ভীত হই। তুমি স্নগ্রাসন থাকিলে সাক্ষাৎ শমনেরও আমি সম্মুখীন হইতে পারি। আর যদি তোমার ভালবাসায় বঞ্চিত হই, তবে এ শূন্যায় জীবনের বিনাশ হওয়াই শ্রেয়ঃ।” জুলিয়েট ইহার কি উত্তর দিবেন ? তিনি কিয়ৎপূর্বে রোমিওর উপস্থিতি বিষয়ে অজ্ঞাতা হইয়া হৃদয়োচ্ছ্বাসে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা মিথ্যা বলিয়া কি আবার অপ্রেমিকার ভান করিতে পারেন ? না—না—তাহা অসম্ভব। তিনি নিমেষ মধ্যে উদ্যান প্রাঙ্গণে রোমিওর সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রোমিও তাঁহাকে নিকটে পাইয়া বাহুগল দ্বারা একবারে বক্ষঃস্থলে টানিয়া লইয়া তাঁহার মুখচুম্বন করিলেন। জুলিয়েটও লজ্জার মাথা থাইয়া বাহুগল দ্বারা রোমিওর অকুমার গ্রীবা বেঠনপূর্বক তাঁহাকে প্রতিচুম্বন করিলেন। সেই নীরব নিশীথে—সেই উদ্যান প্রাঙ্গণে—জ্যোৎস্নার মাঝে—অনলে বিজলী থেলিল। রোমিও মোহাগ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “হৃদয়বাসিনি ! তবে সত্যি কি তুমি আমার ভালবাস ?” জুলিয়েট তাঁহার বক্ষে মুখ লুকাইয়া, বাহবেঠন আরও দৃঢ়তর করিয়া বলিলেন “আপনিই জানেন।” রোমিও জুলিয়েটকে

আর একটু বুকের ভিতর চাপিয়া ধরিলেন, বুঝি দুইটা স্বপ্ন  
মিশিয়া এক হইয়া গেল। উভয়ে পুনরায় উভয়ের মুখচুসন  
করিলেন। তৎপরে কত কথা হইল, পাঠক। তাহার কি  
শুনিবেন ?

পরিশেষে বিবাহের প্রস্তাব হইল। স্থির হইল জুলিয়েট  
প্রাতে রোগিওর নিকট লোক পাঠাইবেন, রোগিও নির্দ্ধারিত  
করিয়া তাহাদ্বারা তাঁহাকে বিবাহের সময় বলিয়া পাঠাইবেন।  
হিন্দুদিগেব ন্যায় খৃষ্টানদিগেব বিবাহার্থ শুভদিন বা শুভলগ্ন  
কিছুবই আবশ্যক হয় না। বরকন্যা ধর্ম্মমন্দিরে ধর্ম্মযাজকের  
নিকট উপস্থিত হইলেই বিবাহ হইয়া যায়।—নিশাবগানে—  
উষা উদয়ে—রোগিও জুলিয়েটের নিকট বিদায়গ্রহণ পূর্বক  
প্রস্থান করিলেন।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

মিলনে বিচ্ছেদ।

প্রত্যয়ে রোগিও আপন ভবনে প্রত্যাগত না হইয়া  
তত্রস্থ ধর্ম্মযাজক লরেন্সের নিকট উপস্থিত হইলেন। লরেন্স  
রোগিওকে বড় ভাগ বাসিতেন, এবং রোসালিনেব প্রতি  
রোগিওর আশক্তির কথাও অবগত ছিলেন। প্রাতেই তাঁহাকে  
এখানে আসিতে দেখিয়া ভাবিয়াছিলেন, বুঝি রোসালিন সঙ্ক-  
লিত তাঁহাব কোন কার্য থাকিবে, কিন্তু যখন রোগিওব  
নিকট তাঁহার জুলিয়েটের প্রতি নবআশক্তি ও তাঁহার সহিত

বিবাহের কথা শ্রবণ করিলেন, তখন পরিহাস করিয়া বলিলেন  
 “যুবক যুবতীর ভালবাগা চক্ষে, অন্তরে নহে।”

মন্টেগ ও ক্যাপ্লেটদিগের মধ্যে ভীষণ মনোমালিন্য  
 কারণ সদাশয় লরেন্স সর্বদা বড়ই ক্লম থাকিতেন। এই  
 জ্বযোগে উভয়ের মধ্যে সঙ্ঘাত ঘটতে পারে ভাবিয়া এবং  
 রোমিওর বিশেষ আগ্রহ বুঝিয়া, তিনি স্বয়ং এই বিবাহকার্য  
 সম্পন্ন করাইতে সম্মত হইলেন।

রোমিওর সহিত জুলিয়েট-প্রেরিত লোক আসিয়া সাক্ষাৎ  
 করিলে, তিনি তাহাকে বিবাহের সময় নির্দেশ করিয়া  
 দিলেন। জুলিয়েট গোপনে যথাসময়ে ধর্ম মন্দিরে উপস্থিত  
 হইলে, সেইদিন প্রাতেই তাঁহাদিগের বিবাহকার্য সম্পন্ন  
 হইয়া গেল।

ঐ দিবসে টাইবন্ট কতিপয় অশুচর সহ রাজপথে  
 বিচরণ করিতে করিতে বেনভলিও ও মাকুসিও নামক  
 বোমিওর দুইটা বন্ধুকে দেখিতে পায়। পাঠক! এই  
 টাইবন্টই পূর্বরূপে সভাস্থলে রোমিওর অবমাননা  
 করিয়াছিল।—রোমিওর উক্ত বন্ধুদ্বয়কে দেখিবামাত্রই সে  
 ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া বিনা কারণে তাঁহাদিগের প্রতি কটুক্রি  
 করিতে লাগিল। মাকুসিও বড় সহিষ্ণুতাপরায়ণ নহেন;  
 তিনিও তাহার সহিত বচসা আরম্ভ করিলেন। ক্রমে  
 ব্যাপার গুরুতর দাঁড়াইতে লাগিল। দৈবক্রমে রোমিও  
 সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কলহপ্রিয় টাইবন্ট  
 রোমিওকে দেখিয়া বেনভলিও এবং মাকুসিওকে পরিত্যাগ  
 পূর্বক তাঁহার প্রতি অযথা নিন্দাবাদ ও গালিবর্ষণ করিতে



লাগিল। দীর্ঘকাল রোমিও একে কলহ ভাল বাসিতেন না; তাহাতে আবার জুলিয়েটকে বিবাহ করার টাইবন্ট তাঁহার কুটুম্ব মধ্যে দাঁড়াইয়াছে, তাহার সহিত একরূপ বিবাদ শোভা পায় না; এ সম্বন্ধে যাহাতে কলহ বৃদ্ধি না পায়, তিনি সর্বাস্থঃকরণে তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মাকুসিও তাঁহার গুপ্তবিবাহের বিষয় কিছুই জানিতেন না; সন্তোষে তাঁহার এতাদৃশ আচরণে বিস্মিত হইলেন। টাইবন্ট নিরস্ত না হইয়া উত্তবোত্তব কলহের বৃদ্ধি করিতে লাগিল। অবশেষে মাকুসিও বোমিওর অতিসহিষ্ণুতার প্রতি দোষারোপ করতঃ স্বয়ং তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। দুর্দান্ত টাইবন্ট দেখিতে দেখিতে মাকুসিওর হৃদয়ে তরবারি বিদ্ধ করিল। আঘাত প্রাপ্তিমাত্র মাকুসিও জীবন পরিত্যাগ করিলেন। তদর্শনে রোমিও আর ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে না পারিয়া ক্রোধাক্ত হইয়া “পায়র! এই তোমার প্রতিফল!” বলিয়া নিজ অসি নিক্ষেপিত করতঃ তদ্বারা টাইবন্টের প্রাণবধ করিলেন।

মুহুর্ত মধ্যে চারিদিকে এই সংগ্রাম-সংবাদ প্রচার হইয়া পড়িল। চারিদিক হইতে নগরবাসীরা আসিয়া তথায় জনতা করিতে লাগিল। মণ্টেগ ও ক্যাপুলেট বাটী হইতে দী পুরুষেরা ছুটিয়া আসিলেন। অবশেষে এই সংবাদ রাজকর্মে পৌছিবামাত্র মহাবাদ্য কুপিত হইয়া পারিয়দবর্গকে কহিলেন “প্রায় প্রতিদিনই এইরূপ শোচনীয় ঘটনা ঘটয়া থাকে; অতএব ইহার প্রতিবিধানের চেষ্টা নিতান্ত আবশ্যিক। চলুন আমরা স্বয়ং যাইয়া এ বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিব।”

এই বলিয়া তাহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া, তিনি সেই সংগ্রামস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং দুবনকমিওকে আত্মপূর্বিক সমস্ত ঘটনা বর্ণন করিতে আদেশ করিলেন। বেন-ভলিও রোমিওকে নির্দোষী প্রমাণ করিতে যত্নসামান্য চেষ্টা পাইয়া এবং মৃত টাইবটের উহার সমস্ত দোষাবোঝা করিয়া যাহা যাহা ঘটিয়াছিল সমস্ত বিবৃত করিলেন। মহাবাণী তিনটি কক্ষিৎ চিন্তা করিয়া আশ্বা করিলেন “অদাই রোমিও আসান রাজ্য হইতে নির্দোষিত হইয়া যাইবে এবং পুনরায় যদি সে ইহার মধ্যে প্রবেশ কবে, তাহা হইলে তাহার জীবনসম্পদ অনিবার্য।”

টাইবটের মৃত্যু সংবাদে দুটিমুঠে শোকাবশত হইয়া প্রথমে বোলিওকে নানা ভিনকান করিলেন। কিন্তু শোকাবেগ কক্ষিৎ ভ্রাস হইয়া আসিলে, তাহার জীবন বহন রোমিওর কোন অনিষ্ট না ঘটয়া শমন টাইবটের পলটমাই মস্ত হইয়াছে, ইহা ভাবিয়া তিনি ঈশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। এক ছঃশেও তাঁহার একটু শানন্দন ওদয় হইল। অবশেষে রোমিওর প্রতি রাজ্যের আশ্রয় হইলে তাঁহার বোধন শক্তা বিদীর্ণ হইতে লাগিল। নয়ন কষ্টে দরদারবেগে অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল। আহা! বুনি মৃত টাইবটের মৃত্যু সংবাদেও তাঁহার প্রাণ একপ কাতর হইত না।

টাইবটের সহিত সংগ্রামের পর রোমিও লরেন্সের আশ্রমে প্রথম কবিয়াছিলেন। তথায় দুটনক নগরবার্গীনের মুখে রাজ্যের প্রবণ করতঃ বর্ণিত হইয়া শিত্তর আর ধসায় দাতিও হইয়া প্রাদন করিতে লাগিলেন।—এ রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত হইয়া

তিনি কোথায় যাইবেন ? ভেদোনার বাড়ির কি আর বসতি আছে ? যেখানে জুলিয়েট নাই সেখানে কি মানুষ বাস করিতে পারে ?—সদাশয় এবেঙ্গ তাঁহাকে কত শাস্তনা পান করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁর প্রাণ স্থির হইতে চাহিল না । জুলিয়েট যে তাঁহার জীবন ! তিনি সেই জীবনহীন দেহ কিরূপে বহন করিবেন ?

রোমিও এইরূপ বিলাপ করিতেছেন, এমন সময় জুলিয়েটের নিকট হইতে এক জন পরিচারিকা আগিল । তাঁহাকে দেখিয়া রোমিও কিয়ৎপরিমাণে শাস্ত হইলেন । লরেন্স তখন তাঁহাকে পুনরায় প্রবোধ দিয়া বলিলেন “জীবিত থাকিলে অবশ্য আবার স্বদেশে ফিরিতে পারিবে ।—আবার জুলিয়েটকে স্বদেশে ধারণ করিতে পারিবে । বাণকেন নায় একপ বৃথা বিলাপের ফল কি ?—মুস্থ ৩৩ । আজ নিশীথ সময়ে জুলিয়েটের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া মণ্টুয়া নগরে গিয়া বাস কর । এখানে যে দিন যাহা ঘটবে আমি তোমাকে সর্বদা তাহা জ্ঞাত করাইব । আমাদের তুমি জুলিয়েটের সকল সংবাদ পাইবে । পরে সময় বুঝিলে আমিহি তোমাদিগের উভয়ের এ গুপ্ত বিবাহের কথা প্রকাশ করিব । তখন রাজা তোমার অপরাধের মার্জনা করিয়া অবশ্যই আবার স্বদেশে বাস করিবার অনুমতি দিবেন । ঈশ্বর না কখন !—আজ যদি তোমার মৃত্যু ঘটত, তাহা হইলে তোমার সকল সাধ ফুরাইত এবং তোমার জন্য সেই নবকুমারীও যুকুনে গুচ্ছ হইত । অতএব শোক পরিহার পুরুষ মণ্টুয়া নগরে গিয়া বাস কর । আমি সর্বদাই তোমাদিগের সংবাদ রাখিব ।” মহামতি লরেন্সের এই



সাকো বোমিওর আশ্রয় হইলেন এবং তাঁহার পবিত্রমন্দির সিন  
ভমা জুলিয়েটের সহিত সে বধনী বাগান প্ৰত্যেক পার্শ্বদিক  
প্রত্যয়ে মন্দির, পার্শ্বমুখো গাছা কাটতে নন্দন কাটেন।

নন্দনপাতার এ বধনীর দৃষ্টি কেনন করিবে বধন করিব ?  
বোমিওর ছুই চক্ষু বহিরা বর্ষান ধারার ন্যায় সমস্ত মালি 'অন-  
বর্ষণ হইতেছে, 'আব সেই কমলার্কী জুলিয়েটের 'অন্যমনে  
রোমিওর বক্ষ আজ হইতেছে। ছুইধনে ছুইধনকে নন্দনে নন্দনে  
বাঁধিয়াছেন, হৃদয়ে হৃদয়ে চাপিয়া প্রাণে প্রাণে মিশাইয়াছেন।  
সুখের মধ্যে সুখ এই মাত্র,—তাগ ও গোড়া বিধির কুটিল  
চক্ষু সহিল না। নিদর বিদাতা তাহাতেও বাদ মাধিন।  
দেখিতে দেখিতে বজনী প্রভাত হইল। উষাদেবী নক্সাগে  
জুলিয়েটের গলাফে আ'সমা দর্শন দিলেন। বিহঙ্গকুল প্রভাত-  
সঙ্গীত গাহিয়া তাহাদের সে সুখের স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া দিল।  
উভয়ে উভয়কে আর একবার গাঢ় আনিয়ন করিলেন। অপ্রা-  
জনে আবার উভয়ে বক্ষ ভামিয়া গেল। জুলিয়েট রোমিওকে  
প্রতিদিন পত্র লিগতে অকুবোধ করিলেন ; রোমিও তাহাতে  
স্বীকৃত হইলে উভয়ে বিদায় গ্রহণ করিলেন। উদ্যানে  
অবতরণ করিয়া বোমিও গলাফের দিকে চাহিয়া দেখিলেন  
জুলিয়েট তাহার দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া আছেন, তাহার ছুই  
গল বহিরা অলং বানিতেছে ; রোমিওর নন্দন বহিরাও অলং  
পড়িল। অকস্মাৎ উভয়ের বর্ণকুহনে কে যেন বলিয়া গেল  
“এই দেখাই শেষ”।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### মন্ত্রণা ।

রোমিও নির্বাসিত হইবার চিরদিনস পরে একদিন জুলিয়েটের পিতা জুলিয়েটের নিকট কাউন্ট প্যারিস নামক একটা রূপবান ও সমৃদ্ধিশালী যুবকের সহিত তাহার বিবাহের বিষয় ব্যক্ত করিলেন । ইংরাজদিগের মধ্যে একপন্থা প্রচলিত আছে যে পুত্রকন্যার বিবাহের সময় বরকন্যা স্থির করিয়া তাহার ভাবি সম্পত্তির বিবাহে সম্মতি গ্রহণ করিয়া থাকেন । পিতার নিকট এই বাক্য শ্রবণ করিয়া জুলিয়েটের মস্তক ঘূর্ণিত হইল —এ কি সম্মতনেশে কথা ? রোমিওর হস্তে ইতি পূর্বেই জুলিয়েট সে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন ;—ভগবান তাহার সাক্ষ্য !—পিতার মুখে আজ আবার এ কি অসম্ভব কথা ?—এ বিপদ হইতে উদ্ধারের উপায় তাহাকে কে দেখাইয়া দিবে ? জুলিয়েট একবার ভাবিলেন যে পিতার নিকট রোমিওর সহিত ঐশ্বর্য বিবাহের কথা প্রকাশ করিবেন । কিন্তু তখনি আবার : নে হইল “পিতা যে রূপ মণ্টেগুদেয়ী তাহাতে তাহার সম্মুখে সে নাম উচ্চারণই এক প্রকার অসম্ভব, তাহাতে আবার সেই চিরদৈবী মণ্টেগুপুত্রের সহিত তাহার আপন কন্যার বিবাহ কথা শুনিলে কি আর রক্ষা আছে ?” কি প্রলয়ই যে ঘটাইবেন তাহার আর স্থিরতা নাই ।” জুলিয়েটের এ যুক্তি অসম্ভব বোধ হইল । অবশেষে পিতাকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “পিতা ! আপনি এ কিরূপ আজ

করিতেছেন ? এখনও বহুদিন গত হয় নাই, আমাদের অমন ছুঁচটনা ঘটিল, আর আজ কি আমাদের কোনরূপ উৎসব ভাল দেখায় ? মোকে শুনিগেই বা কি বলিবে ?” জুলিয়েটের এতদ্বাক্য শ্রবণে তাঁহার পিতা অল্পমান করিলেন “বুঝি জীন্সলভ লজ্জাবশতঃই কন্যা এরূপ বলিতেছে।” অতএব সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বলিলেন “আগামী বৃহস্পতিবারে কাট্টে প্যারিসের সহিত তোমার বিবাহ হয়, ইহাই আমার অভিপ্রেত। আশা করি তুমি সে বিষয়ে কোনরূপ দ্বিধাক্তি করিয়া আমাকে ব্যথিত করিতে সাহস করিবে না।” এই কথা বলিয়া কোন প্রত্যুত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই তিনি সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

পিতার নির্দাক্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া জুলিয়েট চমকিত হইলেন। তিনি কিংকৰ্ণব্যবিশ্রুতা হইয়া তখন কেবল রোদন করিতে লাগিলেন। নয়নের জলে অঞ্চল ভিজিয়া গেল। অবিরাম রোদনে নয়নদ্বয় ক্ষীত হইয়া উঠিল। তাঁহার একজন পরিচারিকা তাঁহাদিগের গুপ্ত বিবাহের কথা জানিত। সেই মধ্য মধ্য দূতীর কার্য্য করিত। সে আসিয়া বলিল “দিসি-ঠাকুরাণী কেবল বসিয়া কাঁদিগে কি হইবে ? একবার লরেন্স মহাশয়ের নিকট যাও, দেখ যদি তিনি ইহার কোন উপায় করিয়া দিতে পারেন।”

এই কথায় জুলিয়েটের মনে একটু আশার সঞ্চার হইল। তিনি তখন রোদন সম্বরণ পূর্বক লরেন্স-আশ্রমে গিয়া দ্বার চরণতলে নিপতিত হইয়া অজস্রধারে অশ্রুবর্ষণ করিতে গািলেন। সদাশয় লরেন্স শাস্তনা বাক্য প্রয়োগ করতঃ



তঁাহাকে উঠাইয়া তঁাহার নিষাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে জুলিয়েট তঁাহাকে পিতার আদেশ বাকা জ্ঞাত করাইলেন। শ্রবণমাত্র লরেন্সের প্রশস্ত লগাট কুঞ্চিত হইল। তিনি অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া অবশেষে জুলিয়েটের হস্তে একটা ক্ষুদ্র ঔষধের শিশি দিয়া কহিলেন “এখন তুমি গৃহে প্রত্যাগত হইয়া পিতার নিকট প্যারিসের সহিত নিবাহে সম্মতি প্রকাশ কর, এবং এরূপ বাহ্যিক আনন্দ দেখাও, যেন কেহ তোমার মনোগত ভাব বুঝিতে না পারে। বিবাহের পূর্ব রাতে এই ঔষধটা সেবন করিও। ইহা সেবনমাত্র তুমি একপ গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইবে যে সকলে তোমাকে বিগতপ্রাণা ভাবিয়া কবরিতা করিবে। ইহা সেবনের দুই দিন দুই রাত্র পরে তুমি প্রকৃতিস্থ হইবে। অসঙ্কুচিত ইহা পান করিও। আমি লোক পাঠাইয়া রোগিওকে এ বিষয় সংবাদ দিব। তুমি সজ্জাদেহ আপনাকে রোগিওর অঙ্কে শায়িত দেখিবে। কবর মধ্যে তোমার নিদ্রাভঙ্গ হইলেও, তাহাতে ভীতা হইও না। জানিও তোমার উদ্ধারার্থ আমিও অয়ং প্রস্তুত থাকিব।”

অসমগ প্রায় ব্যক্তি অদূরে কোন তরলী তাহার উদ্ধারার্থ আসিতেছে দেখিলে যেরূপ অনির্বচনীয় আনন্দলাভ করে, লরেন্সের বাক্যে জুলিয়েটের হৃদয়ও তেমনি আনন্দিত হইল। তিনি বাটীতে আসিয়া প্যারিসের সহিত বিবাহে সম্মতি প্রকাশ করিলেন। তঁাহার পিতা মাতা কন্যার চিত্তের এরূপ পরিবর্তন দেখিয়া পরম স্ত্রীতিলান্ত করিয়া সকলকে বিবাহের পাবিধি আরোজন করিতে আদেশ করিলেন।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

### হরিষে বিবাদ ।

বিবাহের পূর্ব রজনীতে জুলিয়েট আপন কক্ষে সেই ক্ষুদ্র শিশিটি হস্তে লইয়া ভাবিতেছেন—“লরেন্স যাহা যাহা বলিলেন সে সকল কি সত্য ? অথবা তাঁহাদিগের গুপ্ত বিবাহ এই সময়ে প্রকাশ হইলে পাছে আপনার কোন অনিষ্ট ঘটে, এই ভয়ে তিনি ছলে ছরত্ত বিষদ্বারা তাঁহার জীবনকুশুমটী মুকুলে নষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেছেন ?”—আহা ! হতভাগিনীর কত কি মনে হইল ! এখনও যে তাঁহার মনুষ্য জন্মের অনেক সাধ বাকি । তিনি একবার ভাবিলেন শিশির ঔষধ পান করিবেন না ; কিন্তু তখনই আবার পরিণাম যেন চক্ষুর সম্মুখে দেখিতে পাইলেন । দেখিলেন—যেন বরমন্ডায় সজ্জিত হইয়া কাউন্ট প্যারিস হস্ত প্রসারণ করিয়া আছেন, জুলিয়েট কত কাঁদিতেছেন, পিতা মাতার চরণে ধরিয়া কত অশ্রুনয়ন বিনয় করিতেছেন,—আপনার প্রকৃত অবস্থা বুঝাইয়া তাঁহাদিগের নিকট কতবার কৃপা ভিক্ষা করিতেছেন ; কিন্তু তাঁহার নির্দয় পিতামাতা যেন সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বলপূর্বক টানিয়া লইয়া গিয়া “তোনার ধন তুমি লও” বলিয়া প্যারিসের সেই প্রসান্নিত হস্তে তাঁহাকে সমর্পণ করিতেছেন । সেখানে কত লোক দাঁড়াইয়া আছে ; কেহ তাঁহার দৃষ্টি দেখিয়া, একবার “আহা”ও বলিতেছে না । তিনি চতুর্দিকে চাহিয়া দেখিলেন—চক্ষুর সম্মুখে,—যে দিকে চাহেন সেই দিকে,—চারি দিকে,—জগৎময় লেখা—“নিরুপার” । তাঁহার হৃদয়ের আবেগ

দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠিল। তখন সেই হস্তস্থিত ঔষধ সেবন ভিন্ন তিনি আর কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না। অগত্যা সেই ক্ষুদ্র শিশির ঔষধ গলায় ঢালিয়া দিয়া উগ্ৰ বাতায়ন পথে শিশিটী নিষ্ক্ষেপ করতঃ চক্ৰী সজ্জিত করিয়া শয়ন করিলেন। মুহূর্ত্ত মধ্যে সমস্ত শরীর নিস্তেজ হইয়া আসিল। নিমেষমধ্যে সেই কমন সদৃশ বদনে কাণিয়া পড়িল।

হিন্দুদিগের যেকোন গোখুনি বা রজনীতে বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন হয়, ইংরাজদিগের পদ্ধতি সেকণ নহে। তাঁহাদিগের দিবসেই বিবাহ হয়। এবং বিবাহ দিনে প্রত্যুষে বর আসিয়া কন্যাকে নিজ হাতে আগরিতা করেন।

প্রত্যুষে মহা সমারোহে, স্মৃজিত প্যারিস আসিয়া উপস্থিত হইলেন। জুলিয়েটকে সজ্জিত করিবার জন্য তাঁহার পরিচারিকা তাঁহার কক্ষে আসিবারাত্র তাঁহার মৃতদেহ দেখিয়া গৃহিণীকে ডাকিয়া আনিল। গৃহিণী আসিয়া জুলিয়েটের নাসারন্ধ্র ও বক্ষস্থলে হস্ত প্রদান পূর্ব্বক প্রাণবায়ু বহিতেছে না বুঝিয়া, উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। বাটীর অন্য সকলে সেই ঘরে ছুটিয়া আসিলেন। সেই শোকাবহ দৃশ্য দর্শনে সকলে অধীর হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

সমৃদ্ধিশালী ইংরাজদিগের আপন আপন বংশজদিগের জন্য এক একটা স্বতন্ত্র “কবরস্থান” থাকে। ক্যাপুলেটদিগের কবরস্থানে জুলিয়েটের সেই কাঞ্চনময় দেহ কবরিত হইল। সেই মহানন্দোৎসব আজ নিরানন্দে পরিণত হইল। মহা হরিষে আজ বিষাদ ঘটিল।



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

### অমৃতের গরল ।

কুসংবাদ কখন কাহাকেও আনিয়া দিতে হয় না । মন্দিরটি ঘটিলেই তাহার সংবাদ আপনি আসিয়া পড়ছে । রোমিও গত রজনীতে স্বপ্ন দেখিয়াছেন যেন তিনি গরিয়া গিয়া-ছিলেন, জুলিয়েট আসিয়া চুষন করিতে করিতে তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিলেন । রোমিও নূতন জীবন পাইয়া দেখেন, যে তিনি সমস্ত জগতের অধীশ্বর হইয়াছেন ।—নিশীথে এই অপূৰ্ণ স্বপ্ন দেখিয়া তিনি আনন্দিত মনে আছেন, এমন সময় এক ব্যক্তি আসিয়া তাঁহাব নিকট জুলিয়েটের মৃত্যুসংবাদ কহিল । শুনিয়া রোমিও মুচ্ছিত হইলেন । মুচ্ছার ভয়ে বহুক্ষণ রোদন করিয়া, অবশেষে ভেরোনা নগরে গমনপূর্বক কবর উদ্ধাতিত করিয়া জীবনের সর্বস্বদান জুলিয়েটকে একবার জনমের শোধ দেখিতে বাসনা করিলেন । আদেশক্রমে অশ্রু প্রস্রবিত হইল । রোমিও তত্পরি আরোহণ পূর্বক ভৃত্যকে সমভিব্যাহারে লইয়া ভেরোনাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

পথিমধ্যে একটা ক্ষুদ্র জীর্ণ ঔষধালয় ছিল । রোমিও তাহার নিকটবর্তী হইয়া অশ্রু হইতে অবতরণ পূর্বক তাহার দ্বারে আঘাত করিলেন । অনেকবার আঘাতের পর শীর্ণকায় জীর্ণবস্ত্রাবৃত এক ব্যক্তি আসিয়া দ্বার উদ্ধাতিত করিল । রোমিও কুটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিলেন “কোন বিশেষ আবশ্যকে এখানে আসিয়াছি ।”

ঔষধবিক্রেতা উত্তর করিল “আজ্ঞা করুন।”

রোমিও সে ব্যক্তির সন্নিকট হইয়া মৃদুস্বরে বলিলেন  
“পানমাত্র মৃত্যু হয়, আমার একপু কোন বিষের প্রয়োজন।”

ঔষধবিক্রেতা মিহরিয়া বলিল “মহাশয়! কিরূপ আজ্ঞা  
করিতেছেন? আপনি কি জানেন না রাজাজ্ঞা কিরূপ  
ভয়ানক? যদি কেহ কখন কোনরূপ বিষ বিক্রয় করে,  
তাহা হইলে সে রাজাজ্ঞানুসারে সবংশে ধনে প্রাণে বিসর্জিত  
হইবে। আপনার আদেশ পালন করা আমার সাধ্যাতীত।”

রোমিও তখন ৪ খান মোহর বাহির করিয়া তাহার  
সম্মুখে ধরিলেন। নির্ধনের পক্ষে স্বর্ণের লোভ সম্বরণ করা  
অতি সহসাধ্য। দরিদ্র ঔষধবিক্রেতা বারম্বার মোহরগুলির  
প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতে ও পরক্ষণে গাঢ় চিন্তায় অভিভূত  
হইতে লাগিল। কিয়ৎপরে একটা ভয় সিক্ত হইতে একটা  
ছোট শিশি বাহির করতঃ রোমিওর নিকট আসিয়া অল্পটুকু  
স্বরে বলিল “মহাশয়! এই গ্রহণ করুন, কিন্তু আমার  
জীবন যরণ আপনার হস্তে।”

“কোন ভয় নাই!” বলিয়া তাহাকে অভয়দান করিয়া  
এবং মোহরগুলি প্রদান পূর্বক রোমিও তথা হইতে নিজস্ব  
হইয়া অশ্রারোহণে পুনর্গত্যা করিলেন।

ভেরোনায় পহুঁচিতে রাত্রি দ্বিপ্রহর অতীত হইল। রোমিও  
একটা আলোক, একখানি সাবল এবং একখানি কোদালি  
সংগ্রহ করিয়া কবরস্থানে প্রবেশ পূর্বক জুলিয়েটের কবর  
উদঘাটিত করিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় পার্শ্ব হইতে  
একজন বলিয়া উঠিল “রে ছর্তুত নটেগ! নিবৃত্ত হ।” ইংরাজ-

দিগের রীতি এই যে কাহারও মৃত্যু হইলে মৃত ব্যক্তির আত্মীয় স্বজনেরা গভীর রাত্রে—সুষুপ্ত জগৎ হইলে, আসিয়া তাহার কবর পুষ্পাবৃত এবং অশ্রুসিক্ত করেন। সেই জন্তই এ গভীর রজনীতে পরিণয়বিফলমনোরথ প্যারিস তথায় উপস্থিত ছিলেন। রোমিওর যে কি অমূল্য নিধি সেই কবর মধ্যে প্রোথিত আছে, প্যারিস তাহা অবগত ছিলেন না, সেই জন্ত তাঁহাকে এই গভীর নিশীথে কবর উদ্ঘাটিত করিতে দেখিয়া,— ছুট মণ্টেগ ক্যাপুলেটদিগের শবগুলির ছুঁদা করিতে আসিয়াছে তাবিয়া, ক্ষোভান্বিত হইয়া ঐক্লপ আজ্ঞা করিলেন। রোমিও তাহাতে ক্ষান্ত না হওয়াতে, প্যারিস তাঁহাকে ধৃত করিয়া বলিলেন “রে ছদ্মুত্ত ! তোর প্রতি যে রাজা আজ্ঞা আছে তাহার উপেক্ষা করিয়া আবার এ রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছিস ? এখনি রাজদ্বারে লইয়া গিয়া তোর প্রাণ সংহার করাইব।”

যে মরিতে আসিয়াছে সে কি আর মরণে ভয় করে ? রোমিও ভীত না হইয়া বলিলেন “হাত ছাড়িয়া দাও, নতুবা কেন আবার টাইবন্টের ন্যায় আপন মৃত্যু আপনি ডাকিয়া আনিবে ?—হাত ছাড়িয়া দাও, এ অসি আর নররক্তে কলুষিত করাইও না।” প্যারিস তাঁহাকে পরিত্যাগ না করিয়া পূর্ববৎ তাঁহার প্রতি তিরস্কারসূচক বাক্য প্ররোপ করিতে লাগিলেন। ক্রমে উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হইল। হতভাগ্য প্যারিস সে সংগ্রামে প্রাণত্যাগ করিলেন। শোকাক্ত রোমিও আলোক লইয়া প্যারিসের মূখের নিকট ধরিলে, তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন। আসিবার কালীন তিনি পথে জুলিয়েটের সহিত প্যারিসের বিবাহ-বিভ্রাটের কথা শুনিয়া-

ছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার দয়া হইল । তিনি হত  
 প্যারিসকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন “তোমার এই মৃত দেহ  
 জুলিয়েটের পাশে শায়িত করিয়া তোমার চিরমাধ মিটাইব ।”  
 তৎপরে সাবল ও কোদালি সাহায্যে কবর উদঘাটিত করিলেন ।  
 দেখিলেন তন্মধ্যে তাঁহার প্রাণের প্রাণ জুলিয়েট নিদ্রাভিভূতা  
 হইয়া আছেন । এখনও যেন প্রাণবায়ু দেহ ছাড়িয়া যায়  
 নাই । রোমিও উন্মত্তের স্থায় জুলিয়েটকে বাহবেষ্টন করতঃ  
 বারবার তাঁহার মুখচুম্বন করিতে লাগিলেন । অবশেষে  
 অনন্যোপায় ভাবিয়া বজ্রাভ্যস্তর হইতে সেই ঔষধ বাহির  
 করিয়া পান করিবামাত্র নিজীব হইয়া ভূমে পতিত হইলেন ।  
 জুলিয়েটের মোহ-সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র লরেন্স রোমিওর  
 নিকট একজন লোক প্রেরণ করেন । কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ  
 সে লোক মন্ট্রুয়া নগরে পঁছছিবার পূর্বেই রোমিও তথা  
 হইতে নিষ্কান হইয়া আসেন ; সুতরাং তাঁহার সহিত আর  
 সে লোকের সাক্ষাৎ ঘটে নাই । এদিকে জুলিয়েটের পুনঃ  
 সঙ্গ প্রাপ্তির সময় উপস্থিত, তথাপি রোমিও আসিলেন  
 না দেখিয়া, আলোক এবং খননোপযোগী অস্ত্রাদি সংগ্রহ  
 করিয়া লরেন্স স্বয়ং জুলিয়েটের উদ্ধারার্থ কবরস্থানে উপস্থিত  
 হইলেন । তথায় আসিয়া দেখিলেন কবরদ্বার উন্মুক্ত,  
 নিকটে একটা আলোক জলিতেছে, পথময় শোণিতের চিহ্ন,  
 কোথাও বা ভগ্ন অসি পড়িয়া আছে । এতদর্শনে বিস্ময়বোধ  
 করতঃ কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া দেখিলেন প্যারিস ও রোমিওর  
 মৃত দেহ পড়িয়া আছে । অধিকতর আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তিনি  
 তাঁহাদের আরও নিকটবর্তী হইলেন । এই সময়ে জুলিয়েট



ধীরে ধীরে চক্ষু উন্মীলিত করিয়া সময়ে চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন। লরেন্সকে দেখিয়া তাঁহার সকল কথা স্মরণ হইল। তিনি অক্ষুণ্ণরে জিজ্ঞাসা করিলেন “রোমিও কোথায়?”

অকস্মাৎ দূরে কোলাহল শব্দ শুনিতে পাওয়া গেল। লরেন্স সমবাস্ত হইয়া জুলিয়েটের কথার কোন উত্তর না দিয়া “কাহারো আগিতেছে, আমি চলিলাম, তুমি পলাইয়া আইস” এই কথা বলিয়া সে স্থান হইতে সত্বর প্রস্থান করিলেন। জুলিয়েট ইহার কোন অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন। কিয়ৎপরে রোমিওর মৃত দেহ দেখিয়া কম্পিতপদে তাহার নিকট আগমনপূর্বক শোকাতুরা হইয়া তাঁহার বস্ত্রের উপর পড়িয়া রোদন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎপরে রোমিওর হস্তস্থিত শিশিটি এবং তাঁহার গণ্ডপার্শ্বে ছই চারি বিন্দু তরল পদার্থ গড়াইয়া পড়ার চিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন, বিষপানেই তাঁহার প্রাণবিরোগ হইয়াছে। তখন তিনি রোমিওর হস্তস্থিত শিশিটি লইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন—যদি তাহাতে আর এক বিন্দুমাত্র বিষ পড়িয়া থাকে; কিন্তু জুলিয়েটের মৃত্যু সংবাদে ছিন্নহৃদয় রোমিও তাহা একবারে নিঃশেষ করিয়াছেন। তখন বারম্বার রোমিওর ওষ্ঠাধর চুষন পূর্বক তৎসংলগ্ন বিষ আশ্বাদন করিয়া জুলিয়েট আপনার জীবনের বিনাশ করিতে প্রয়াস পাইলেন। ক্রমে ক্রমে লোকের কোলাহল অতি সন্নিবৃত্ত হইয়া আসিল। তখন জুলিয়েট স্নানদ্রব্যাপায় হইয়া বস্ত্রাভ্যস্ত হইতে একখানি শানিত ছুরিকা বাহির করতঃ আপন সম্মুখ হৃদয় বিদ্ধ করিয়া রোমিওর বক্ষোপরি প্রাণত্যাগ করিলেন।

কাউন্ট প্যারিসের সহিত একধর পরিচাবক ছিল। প্যারিস ও রোগিওর সহিত সংগ্রাম আরম্ভ হইলে সে ভীত হইয়া নগর মধ্যে চীৎকার করিয়া মহা গোলযোগ উপস্থিত করে। নগরবাসীরা তাহা চীৎকারে জাগরিত হইয়া প্রকৃত ব্যাপার কি তাহা না বুঝিতে পারিয়া “রোগিও—প্যারিস—জুলিয়েট” ইত্যাদি নানাবিধ অর্থহীন বাক্য উচ্চারিত করিতে কবিত্তে ছুটাছুটি আরম্ভ করিল। রোগিও ও জুলিয়েটের বাটীর সকলেও জাগরিত হইয়া ব্যাপার কি জানিবার জন্য রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে গোলযোগ এত গুরুতর হইয়া উঠিল যে তাহাতে মহারাজের পর্য্যন্ত নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি বাহিরে আসিয়া ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এমন সময় কল্পিত কণ্ঠের লবেঙ্গকে লইয়া নগরপাল রাজসমীপে আসিয়া বলিল “মহাবাজের জয় হউক। এই ব্যক্তি উদ্ভ্রান্তের ন্যায় গালে মুখে চড়াইয়া ‘হায়। হায়। আমিই এদের মৃত্যুব কাবণ হলেম।’ ইত্যাদি বলিয়া বোদন করিতেছিল। ইহা হইতে নিশ্চয়ই কোন অহিতকর কার্য ঘটিয়া থাকিবে ভাবিয়া আমরা ইহাকে মহারাজ সমক্ষে লইয়া আসিয়াছি।”

মহারাজ তখন লবেঙ্গকে অভয়দান করিয়া কহিলেন “তুমি সত্য করিয়া বল কি করিয়াছ, তাহা হইলে আমি তোমাকে ক্ষমা করিব।” লবেঙ্গ এই হৃৎকাহিনীব যতদূর বিদিত ছিলেন সকলের সম্মুখে তাহা যথাযথ বিবৃত করিলেন।

প্যারিস-পরিচাবকের চীৎকারে নগরবাসীগণ জাগরিত হইলে, সে তাহাদিগকে কবচস্থানে লইয়া যায়। সকলে তথাকার সেই দৃশ্য দেখিয়াই তাহাকে লইয়া বাজ সমক্ষে

আমিগা উপস্থিত হয়। লরেন্সের কথা শেষ হইলে পার্লিমে  
পরিচারক অগমব হইয়া কহিল “মহারাজের জয় হউক  
মহাবাজ! আমাব প্রভিন সহিত একটি যুবার যুদ্ধ বাধে  
আমি ভৎকানে সেই যুদ্ধস্থলে উপস্থিত ছিলাম।”

রোমিওর সহিত যে অল্পব আমিগাছিল, সেজন্যে সমস্ত  
কতিপয় প্রহরী কড়ক ধড় হইয়া রাস্তামুখে জাণীত হয়  
মর্দশোথে তাঁহাব বন্ধবা লাগন কবা হইল। রোমিওর ভেতরা  
বালিমুখে আগমন কালীন সেই ক্ষুদ্র ঔষধালয়ে প্রবেশে  
কথা প্রকাশ পূর্ক সে মহাবাজকে একখানি পত্র পদর্শন  
করিয়া কহিল “মহাবাজ! আমাব পদু তাঁহাব পিতা মাতাবে  
এই পত্র দিয়া আমিবাব অন্য জামার প্রতি আদেশ কবেন,  
আমি ইহা লইয়া তাঁহাদেব বাঁচি অল্পসকান কবিত্তেছিলাম,  
পথে আমাব মুখে আমার প্রভুর নাম শুনিয়াই এই প্রহরীরা  
আমাকে ধৃত করিয়া এখানে আনিয়াছে।” মহারাজ পত্র  
খানি লইয়া পাঠ কবিলেন।

এই পত্র পাঠান্তর তাঁহার মনে আর কোন সংশয় স্থান  
পাইল না। পত্রে যাঁহা লেখা ছিল, যুদ্ধ লরেন্সের কথার সহিত  
সমস্ত যথায়থ মিলিয়া গেল। রোমিও এই পত্র দ্বারা জুনি-  
য়েটের সহিত আপন শুভ বিবাহের কথা প্রকাশ করিয়া পিতা  
মাতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছেন; অনশেষে পরে  
জুনিয়েটের পার্শে বিষপানে আত্মহত্যার মন্তব্যও প্রকাশ  
করিয়াছেন। মহারাজ তখন লরেন্সের মুক্তির আদেশ প্রদান  
করিয়া, এই বিবাহ দ্বারা তিনি যে মট্টেগ ও ক্যাপুনেট  
নামীয় দুই মহাশয়ের মধ্যে সন্ধি সংস্থাপনের আশা করিয়া-



ছিলেন, তাঁহার এই মহাছন্দোশোর অন্য তাঁহাকে গাথুনি  
করিয়া, সকলের সহিত কবরস্থানে গমন করিলেন।

সকলে তথায় আসিয়া যে হৃদয়বিদারক দৃশ্য দর্শন করি-  
লেন, তাহা বর্ণনাতীত। মর্চেন্ট ও কাপুলেট বংশীয়ের  
সকলেই মহাশোক অধীর হইয়া উঠারের মাত্র কেণোব্যাটন  
ও বকে করাঘাত করিয়া রোদন করিতে করিতে আপনাপন  
নিকরুতার জন্য পরিতাপ করিতে লাগিলেন। হাহাকার  
শব্দে চতুর্দিক পূর্ণ হইল। তখন মহারাজা তাঁহাদিগকে  
স্বাস্থ্য করতঃ আক্ষেপপূর্বক কহিলেন “দেখ দেখি !  
তোমাদিগের ভীষণ বৈরীতানিবন্ধন আজ তোমাদিগকে এই  
শোণিতশোষক দৃশ্য চক্ষে দেখিতে হইল ! তোমাদিগের  
বৃদ্ধকন্য়ার এইরূপ শোচনীয় পরিণাম দেখাইয়া পরমেশ্বর  
আজ তোমাদিগের পাপের সমুচিত দণ্ড প্রদান করিলেন।  
আজ হইতে তোমরা আপনাপন হৃদয় হইতে বিদ্বেষভাষ  
মূর করিয়া দাও; অতীতের কথা ভুলিয়া আজ পরস্পর  
একবার মিত্র সম্বোধন করতঃ আনিয়ন কর।” তখন মর্চেন্ট  
ও কাপুলেট পরিবারস্থ সকলে বাম্পারুন্মত্তভাবে পরস্পর  
আনিয়ন করিয়া ভ্রাতৃ সম্বোধন করিলেন।

কয়েক দিবসের মতোই গেই কবর স্থানে মর্চেন্ট পরিবার  
কছুক—পতিপ্রাণা জুগিয়েটের, এবং কাপুলেটের কছুক—  
নন্দামতি রোমিওর—স্বর্ণ প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত হইল।